

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.6.2 «Орнамент»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Промышленный дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Орнамент» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54. 03. 01 (уровень бакалавриата).

Программу составил: Степанянц К.А.

Рекомендовано мастерской предметного дизайна

Руководитель мастерской Визель Г.А.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень планируемых результатов обучения**

#### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель курса:** познакомить со становлением и развитием орнаментального искусства, определить место орнамента в истории художественной культуры, выявить тенденции и наиболее значительные этапы в развитии мирового орнаментального искусства.

#### **Задачи курса:**

- дать представление о специфике орнамента как базисного явления художественной культуры;
- познакомить с основными мотивами орнамента, появившимися с первыми памятниками искусства на земле;
- проанализировать основные памятники декоративно-прикладного искусства, архитектуры мировой художественной культуры являющиеся основными носителями орнамента;
- в ретроспективе познакомить с орнаментами крупнейших цивилизаций и основных художественных стилей.

#### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **В результате обучения студент должен:**

**Знать** универсальные знак и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построение орнамента в

замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.

**Уметь** применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретно заданном изделии.

**Владеть** приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Орнамент» относится к вариативной части Блока 1.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекции	30	16	16
практические и семинарские занятия	150	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	<b>180</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>252</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Виды занятий и форма аттестации по семестрам изучения дисциплины

#### Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Введение. Определение и значение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и цвет в орнаменте. Источники, специфика орнамента.	19	3	11	5
<b>Тема 2.</b> Доисторический орнамент	19	3	11	5
<b>Тема 3.</b> Орнамент Древней Греции.	19	2	12	5
<b>Тема 4.</b> Орнамент Древнего Рима.	20	2	12	6
<b>Тема 5.</b> Византийский орнамент. Орнамент Средневековой Европы.	20	2	12	6
<b>Тема 6.</b> Готический орнамент.	20	2	12	6
<b>Тема 7.</b> Орнамент Возрождения.	19	3	11	5
<b>Тема 8.</b> Европейский орнамент XVII, XVIII в.	20	2	12	6
<b>Тема 9.</b> Русский орнамент.	19	2	12	5
<b>Тема 10.</b> Европейский орнамент XIX в.	19	3	11	5
<b>Тема 11.</b> Орнамент модерна.	19	2	11	6
<b>Тема 12.</b> Архитектурный орнамент.	19	2	11	6
<b>Тема 13.</b> Орнамент книги и декоративно-прикладного искусства.	20	2	12	6
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>30</b>	<b>150</b>	<b>72</b>

## Очно-заочная форма обучения –5 лет

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Введение. Определение и значение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и цвет в орнаменте. Источники, специфика орнамента.	17	2	1	14
<b>Тема 2.</b> Доисторический орнамент	17	2	1	14
<b>Тема 3.</b> Орнамент Древней Греции.	16	1	2	13
<b>Тема 4.</b> Орнамент Древнего Рима.	17	1	2	14
<b>Тема 5.</b> Византийский орнамент. Орнамент Средневековой Европы.	16	1	1	14
<b>Тема 6.</b> Готический орнамент.	16	1	1	14
<b>Тема 7.</b> Орнамент Возрождения.	17	2	1	14
<b>Тема 8.</b> Европейский орнамент XVII, XVIII в.	16	1	2	13
<b>Тема 9.</b> Русский орнамент.	17	1	2	14
<b>Тема 10.</b> Европейский орнамент XIX в.	17	1	2	14
<b>Тема 11.</b> Орнамент модерна.	16	1	1	14
<b>Тема 12.</b> Архитектурный орнамент.	17	1	2	14
<b>Тема 13.</b> Орнамент книги и декоративно-прикладного искусства.	17	1	2	14
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>180</b>

### Очно-заочная форма обучения –4,5 года

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Введение. Определение и значение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и цвет в орнаменте. Источники, специфика орнамента.	19	2	1	16
<b>Тема 2.</b> Доисторический орнамент	19	2	1	16
<b>Тема 3.</b> Орнамент Древней Греции.	19	1	2	16
<b>Тема 4.</b> Орнамент Древнего Рима.	20	1	2	17
<b>Тема 5.</b> Византийский орнамент. Орнамент Средневековой Европы.	20	1	1	18
<b>Тема 6.</b> Готический орнамент.	20	1	1	18
<b>Тема 7.</b> Орнамент Возрождения.	19	2	1	16
<b>Тема 8.</b> Европейский орнамент XVII, XVIII в.	20	1	2	17
<b>Тема 9.</b> Русский орнамент.	19	1	2	16
<b>Тема 10.</b> Европейский орнамент XIX в.	19	1	2	16
<b>Тема 11.</b> Орнамент модерна.	19	1	1	17
<b>Тема 12.</b> Архитектурный орнамент.	19	1	2	16
<b>Тема 13.</b> Орнамент книги и декоративно-прикладного искусства.	20	1	2	17
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>216</b>



## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Лекции

#### **Тема 1. Введение.**

Определение и значение орнамента. Место орнамента в изобразительном искусстве. Источники происхождения орнамента. Сфера деятельности. Виды и типы орнамента по содержанию (геометрический, растительный, фигурный, смешанный), по форме (законченный, бесконечный). Плоский и объемный орнамент. Роль симметрии в орнаменте. Виды орнамента по исполнению (живописный, резной, скульптурный, тисненый, гравированный, чеканный, печатный, эмалированный, тканый, вышитый, набивной черненный, инкрустированный, пропиленный и др.). Контраст и пропорции в орнаменте. Стилизация и цвет в орнаменте.

#### **Тема 2. Доисторический орнамент.**

Орнамент в период верхнего палеолита и неолита. Основная строительная единица древнего орнамента. Орнамент древних культур. Виды древнего орнамента (линейно-ленточный, шнуровой, штампованный, выемчатый, негативная роспись, «глазковый мотив», чернолащенный и др.) Орнамент Древнего Египта. Период появления орнамента в Древнем Египте. Источники, специфика орнамента. Канонические типы орнамента. Виды изображения (плоские, объемные). Основы древнеегипетского орнамента. Система связей в орнаменте (динамика и статика). Развитие мотивов и сюжетов. Особенности орнамента (монументальность, монолитность). Эволюция эстетических принципов (переход от сдержанности к декоративности).

#### **Тема 3. Орнамент Древней Греции.**

Значение Крито-микенской культуры для появления и развития античного орнамента. Стиль «Камарес». Находки «шахтовых гробниц». Смена орнаментальных стилей античности («Геометрический», изобразительный). Роль расписной керамики в развитии орнамента (чернофигурная, краснофигурная). Основные виды греческого орнамента (меандр, пальметта, акант, волюта, овы, бусы, жемчужник и др.).

#### **Тема 4. Орнамент Древнего Рима.**

Особенности происхождения и развития орнамента Древнего Рима. Сходство и отличие от греческого. Периоды (стили) в живописи Древнего Рима. Раскопки

древних Помпеи и Геркуланума. Значение орнамента в интерьере. Виды орнамента (арабеска, гротеск и др.).

**Тема 5. Византийский орнамент.**

Происхождение, развитие и особенности орнамента Византии. Основные мотивы (плетенка, крины и др.) и сфера их проявления в различных материалах и предметах.

Орнамент Средневековой Европы.

Романский орнамент. Географические и временные границы романского орнамента. Влияния Запада и Востока на романский орнамент. Кельтский стиль в романском орнаменте. Основные мотивы.

**Тема 6. Готический орнамент.**

Исторический период готического орнамента. Особенности развития орнамента от ранней к поздней готике. Характерные мотивы готического орнамента (краббы, пламя и др.) и появление новых. Роль орнамента в готической архитектуре, витражах, резном золоченом дереве, книжной миниатюре.

**Тема 7. Орнамент Возрождения.**

Основные периоды Ренессанса. Античность в орнаменте Возрождения. Виды ренессансного орнамента (усиковый, улиткообразный, вязка, фестон и др.) Новые проявления орнамента и техники его исполнения (мозаика, инкрустация, интарсия, маркетри). Роль орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Тема 8. Европейский орнамент XVII-первой трети XVIII вв. (Барокко, классицизм, рококо).**

Историческое развитие орнамента в XVIII в. Характеристика орнамента барокко. французского классицизма, рококо. Их отличительные особенности. Основные и новые виды, мотивы орнамента (решетка, сетка, ламбрекен, гирлянда, трофеи, картуши, раковины, рокайль и др.). Роль орнамента в интерьере Франции и Германии.

**Тема 9. Русский орнамент.**

Русский орнамент XI-XIII вв.

Ранний период русского орнамента. Роль языческой мифологии в русском

орнаменте.

Русский орнамент XIII-XVII вв.. Виды и мотивы орнамента в камне (плоская резьба). Роспись по дереву (мебель, северные прялки). Использование майолики и ее орнамент в XVII в. Орнамент ткани (набойка). Изобразительные мотивы русской вышивки (композиции, роль цвета).

**Тема 10.** Европейский орнамент XVIII в. (классицизм, ампир).

Появление и развитие неоклассического орнамента. Античность и неоклассика. Роль историков искусств и художников в развитии стиля. (И. Винкельман и Дж. Пиранези. Ампир - последний период классицизма, его происхождение. Влияние «новых» исторических открытий на стилистические особенности орнамента ампира. Основные мотивы.

**Тема 11.** Орнамент модерна.

Распространение стиля в Европе. Происхождение и источники орнамента модерна. Влияния и заимствования. Орнамент модерна в архитектуре, интерьере и декоративно-прикладном искусстве. Общие и отличительные черты. Художественные особенности орнамента, основные мотивы и типы. Роль линии, композиции, цвета. Орнамент русского модерна (основные памятники архитектуры, интерьер, особенности фарфора, художественной керамики и стекла).

**Тема 12.** Архитектурный орнамент.

Появление и развитие архитектурного орнамента. Его роль и значение. Отличительные особенности архитектурного орнамента и его проявления в разных странах и художественных стилях. Основные мотивы архитектурного орнамента. Взаимосвязь орнамента и материала, в котором он выполнен. Архитектурный орнамент сегодня.

Роль орнамента в интерьере от античности до наших дней. Архитектура и интерьер. Особенности орнамента интерьера. Взаимосвязь орнамента интерьера и художественного стиля. Виды орнамента (плоский и объемный). «Историческая» смена материалов в интерьерах от древних до современных. Интерьер как синтез искусств.

**Тема 13.** Орнамент книги и декоративно-прикладного искусства.

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Происхождение орнамента. Орнамент от предметов быта до произведений декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь орнамента и предмета. Конструктивные, структурные и художественные особенности орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Роль материала, из которого выполнен предмет. Орнамент ковров, шпалер, ткани, мебели, серебра, бронзы., осветительных приборов, произведений из камня, часов, фарфора, художественной керамики и стекла и др.

Орнамент книги.

Появление письменности и первые материалы используемые для письма. Значение материала, из которого создавались книги, и первые орнаменты книг. Древние рукописные книги и роль орнамента в них. Первые печатные книги. Структура книги и орнамент в инкунабулах. Развитие орнамента в европейской книге 2 пол. XV-XVIII вв. Орнамент русской печатной книги (2 пол. XVI в. - конец XVIII в.). Особенности орнамента в книге XIX-XX вв. Орнамент современной книги.

### **Контрольные вопросы**

1. Доисторический орнамент.
2. Древнеегипетский орнамент.
3. Основные виды греческого орнамента (меандр, пальметта, акант, волюта, овы, бусы, жемчужник и др.).
4. Особенности происхождения и развития орнамента Древнего Рима.
5. Происхождение, развитие и особенности орнамента Византии. Основные мотивы (плетенка, крины и др.).
6. Романский орнамент .
7. Кельтский стиль в романском орнаменте.
8. Готический орнамент.
9. Орнамент Возрождения.
10. Европейский орнамент XVII-первой трети XVIII вв. (Барокко, классицизм, рококо).

11. Европейский орнамент XVIII в. (классицизм, ампир).
12. Русский орнамент XI-XIII вв.
13. Русский орнамент XIII-XVII вв.
14. Европейский орнамент в XIX в.
15. Орнамент модерна.

В ходе зачета студенту предлагается также определить стили орнаментов на трех изображениях.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института» и доступ на сайт [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. Перечень формируемых компетенций:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);  
 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатель оценивания компетенций**

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	совокупность формально-логических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности	способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития	Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития;

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)	Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований	Ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и	Ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные

	цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований	вопросы по пройденному материалу.
--	---	-----------------------------------

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «Орнамент» учитывается выполнение семестровых заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания, выдаваемые в течении семестра. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью. Наличие 50% конспектов по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Крайне тяжело ориентируется в пройденном материале. Минимальный процент наличия конспектов по пройденному материалу или их отсутствие вовсе.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Прилагается набор следующих методических документов:

1. Комплект вопросов для зачета.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой, к зачету допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные творческие задания. На зачете студент отвечает на вопросы по темам, рассмотренным в курсе лекций, а также определяет стили нескольких предложенных ему орнаментов.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для



совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

## **6.5. Итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения итоговой аттестации**

Формой итогового контроля по дисциплине является – экзамен.

### **2. Критерии оценки**

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература из ЭБС «Книгафонд» ([www.knigafond.ru](http://www.knigafond.ru))

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (дата обращения: 06.11.2019). – ISBN 5-691-01533-8. – Текст : электронный.

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.

3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 494 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3805-7. – Текст : электронный.

4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.

5. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.

6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.

7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 26.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Учебное пособие. ВЛАДОС, 2010.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 06.11.2019). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 304 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (дата обращения: 06.11.2019). – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст : электронный.

4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 06.11.2019). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

5. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. – 2-е изд., испр. и дополн. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный.

6. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с.: ил.

7. Горелов А.А., История мировой культуры: учебное пособие. - М.: ФЛИНТА; МПСИ, 2011.

8. Матвеева, О.Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции : методическое пособие / О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455547> (дата обращения: 26.02.2020). – Текст : электронный.

9. Мысакова, О.Н. Задания по компьютерному графическому редактору CorelDraw (специальность «Промышленный дизайн») / О.Н. Мысакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 27 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436718> (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

11. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный

12. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

## **8. Рекомендуемые интернет-ресурсы**

1. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
2. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
3. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://nid-design.org>.
4. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

### **9.2. Методические рекомендации для преподавателя**

Использование инновационных технологий и методов обучения в учебном процессе является необходимым условием повышения качества подготовки специалиста, развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

**Лекция** является главным звеном дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В курсе рекомендуется использование как традиционных (информационной, объяснительно-иллюстративной), так и инновационных форм лекций, таких как проблемная лекция, лекция – визуальная, лекция – пресс-конференция. Лекции читаются с использованием мультимедийного оборудования.

**Информационная лекция**, ее разновидности и применение по разделам дисциплины.

**Проблемная лекция.** В отличие от информационной лекции, новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя – создание проблемной ситуации, подводящей к искомой цели. Теоретический материал представляется в виде проблемной задачи. В условиях задачи имеются противоречия, подлежащие разрешению.

**Лекция – визуальная.** Представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Демонстрационные материалы не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Рекомендуется при изучении данного курса.

**Лекция – пресс-конференция.** Рекомендуется проводить в начале темы, либо в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему вопросы в письменной форме по заданной теме. После сортировки вопросов лекция излагается как связный текст, в процессе которого формируются ответы.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор



№СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### 1. Аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа;
- для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- для самостоятельной работы.